

Henry Z. Steinway
100 West 57
New York, New York 10018

Steef Ypma
Ypma Pianos

Dear Steef -

Thanks so much for sending me your very interesting booklet about the goings on in your firm. I certainly hope that all is going well with your Steinway center as well as all the rest of your business.

Polly and I are about to go to Los Angeles for the Industry meeting, and hope to see Werner Hussman there and hear about things European.

Very best wishes to you and Ellen and your fine family for the new year.



22 Jan 1999

Dear Steef and Ellen -

It was so nice to get your card and the excellent photos of our most memorable visit to Amsterdam. We particularly enjoyed the picture of all your children together with us. Many thanks for this fine memory of the good times with you.

We are in New York all winter. It is too cold for us in Killington, so we close it up until spring. Our next expedition is to the NAMM convention which this year is in Los Angeles instead of Anaheim. Something new for our industry.

I am glad to hear that your Steinway turn-over has been good and I hope worth all the effort you both put into creating that lovely space to show off the pianos.

Many many thanks - and also for the very interesting stamps on the envelope. My father was a serious stamp collector, so I always notice them. Very best wishes for a happy and wonderful New Year -

My & Polly too

13 Jan 1998



STEINWAY & SONS

PIANO MAKERS

STEINWAY HALL 109 WEST 57TH STREET, NEW YORK, N.Y. 10019

TELEPHONE: (212) 246-1100 FAX: (212) 262-4680

December 3, 1997

Dr. Frank Lequin
Witte Rozenstraat 45B
NL 2311 XT Leiden
NETHERLANDS

Dear Dr. Lequin:

Mr. Henry Z. Steinway was kind to share with me your letter of November 6th regarding your plans for the biography of Marinus Flipse.

I have a couple of thoughts that might be of help in your research into the performance schedules of the Szeryng-Flipse Duo. Maestro Szeryng's last manager in America was the distinguished impresario Harold Shaw. Although Mr. Shaw is now retired and his agency closed, you might write to him in the event he should have information that might assist you. Mr. Shaw's address is 2211 Broadway, New York, New York 10024.

Maestro Szeryng's widow directs The Henryk Szeryng Foundation, another resource which, if not already known to you, could prove useful. Mrs. Szeryng may be reached in care of The Henryk Szeryng Foundation, 5, rue de Lilas, MC98000 Monte Carlo, Monaco (Tel. 33-93-1599-04).

I hope this information will be of interest. If I may be of further assistance, please do not hesitate to contact me at the above address.

With best wishes, I remain

Yours sincerely,

STEINWAY & SONS

Peter B. Goodrich
Vice President, Worldwide
Concert & Artist Activities

cc: Mr. Henry Z. Steinway

Mr Henry Z. Steinway

109 West 57

New NY 10019

USA

6 November 1997

Dear Mr Steinway,

Thank you for your kind letter of October 20, 1997. Please forgive me for bothering you with the following, but you seem to me my last hope in this matter.

I am preparing a biography of the internationally well-known Dutch pianist **Marinus Flipse** (1908-1997). I write this biography both as his pupil, personal friend (I knew him since 1966), and as a historian.

An essential part of this work will be a calendar of all his concerts 1929-1983 (he played literally everywhere except in Russia and China), not only as the eminent partner of such great violonists as the late Jacques **Thibaud** (1880-1953) in the years 1947-1953, and of the late Henryk **Szeryng** (1918-1988) in the period 1953-1975, but also as a recitalist, and soloist with many orchestras and conductors.

It was Mr **Sol Hurok** who was, at Arthur Rubinstein's instigation, Szeryng's sole impresario for his North- and South-American concerts. As Mr Hurok died already some time ago, you might be able and willing to inform me what happened to Hurok's archives, to whom or to which institution can I address myself?

I would like to compose a list of all the **Szeryng-Flipse recitals** in mainly South-America, the places and Halls, and their programmes in the period 1953-1975.

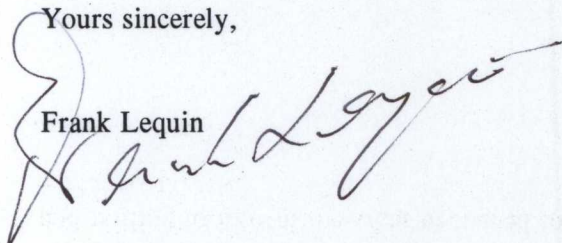
Last, but not least, I am also interested in pictures of the **Szeryng/Flipse-duo**, and in any recordings, c.q. provisional recordings, which were never published.

Would you be able to give me some clues, suggestions, names of people to whom I can write?

Looking forward to hear from you, I thank you in advance for your help and assistance.

Yours sincerely,

Frank Lequin



Henry Z. Steinway
109 West 57
New York, New York 10019

Dr. Frank Leguin
Witte Rosenstraat 45 B
NL 2311 XT LEIDEN
HOLLAND

Dear Dr. Leguin -

I wish I could be more helpful in your search
for information on pianist Marinus Flipse.

The only names that come to mind is Martin
Feinstein, who was Hurok's right hand many years ago, and is
now I believe in charge of the Washington opera company in
the Kennedy Center in our nation's Capital.

Another possible source would be the New York Public
Library, performing Arts branch located in Lincoln Center. I am
totally unfamiliar with computers, but perhaps a search could be
made on the internet of their enormous collection of material on
music, musicians, etc.

Very best wishes -

A handwritten signature in cursive script, reading "Henry Z. Steinway". The signature is written in dark ink and is positioned above a long, horizontal, slightly wavy line that serves as a decorative flourish or separator.

20 Nov. 1997

Henry Z. Steinway
109 West 57
New York, New York 10019

Dr. Frank Lequin
Witte Rosenstraat 45 B
NL 2311 XT LEIDEN
HOLLAND

Dear Dr. Lequin -

So nice to get your letter and those truly fine photographs of the event at Ypma's store. I very much appreciate having them. And the interesting papers giving the history of your Steinway pianos.

If you find your way to New York, do come and see me at the above address. This is Steinway's store, and is worth seeing whether I am there or not - but I do come in for a while most days, though I am now long retired.

Best wishes for your music on the Steinway -

A handwritten signature in dark ink, reading "Henry Z. Steinway". The signature is fluid and cursive, with a large, stylized "Z" and a long, sweeping underline.

20 Oct 1997

Dr FRANK LEQUIN

Witte Rozenstraat 45 B
ML- 2311 XT Leiden, H Aland
Tel. 071-5126551

Mr and Mrs Henry Z. Steinway
109 West 57
New NY 10019
USA

7 October 1997

Dear Mr and Mrs Steinway,

Meeting you in Amsterdam at Ypma, former Bender, on September 4th inspired me very much, and I thank you for the kindness of talking to me, and signing the wonderful Steinway-book.

I do hope your travels to Berlin and Hamburg were running smoothly and interesting.

I enclose some paperwork and pictures, if you do not mind too much.

As I told you, since my birth In Rotterdam on November 29, 1946, there was already a Steinway in my parent's home in Rotterdam. I am still grateful to my father for having bought it at Bender. I am also grateful to myself, for permitting myself the exciting enjoyment of buying last September a new B-211 in Hamburg.

My life without music and a Steinway is impossible, I assure you.

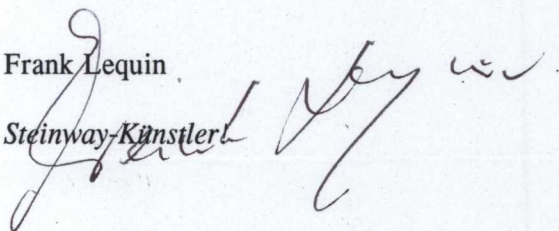
I have not been to New York for ages, perhaps a visit in the not too distant future seems appropriate. May I contact you by that time?

All my best wishes to you both,

yours sincerely,

Frank Lequin

Steinway-Künstler

A large, stylized handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Frank Lequin', is written over the typed name and extends across the bottom of the page.

Frank Legum

LAUFKARTE FÜR FLÜGEL

Instr.-Nr.:

B

eben

14 310/16

Ausführung:

Liefertermin:

535.616

[Model B211

I bought at
Steinway Hamburg
on 12. ix. 1886,
arrived at my
haiden home
on 30. ix. 1886.

Stad.	Bezeichnung	Datum	Pers.-Nr. Name	Kontrolle
10	Querblick Stimmst. einl.	07/14	210 K. ...	✓
20	Flügel umbauen	08/14	...	✓
30	Platte vorpassen	08/21	489	✓
40	Stimmstock bohren	08/21	489	✓
50	Reso.-Bod. einpassen	08/22	425 W. ...	✓
60	Stege stechen	57	1100 H.	✓
70	Flügel abputzen			✓
80	Reso.-Bod. einleimen	11/14	283 B. ...	✓
90	Reso.-Bod. putzen	12/10	B. ...	✓
100	Füße u. Lyra anschl.	11/15	D. ...	✓
110	Reso.-Bod. lackieren	13/29	B. ...	✓
120	Beziehen	14/01	W. ...	✓
150	Zusammensetzen	20/21	M. ...	✓
170	Regulieren I + II		H. ...	✓
190	Klappe anschlagen	21/22	S. ...	✓
200	Dämpfg. einbauen	24/10	A. ...	✓
220	Vorintonieren		H. ...	✓
230	Abkleben, Beizen etc.		F. ...	✓
240	Spritzen (Polyester)		F. ...	✓
250	Instr. schleif., schwabbeln	32/05	E. ...	✓
260	Spritzen (Seidenglanz)			✓
270	Instr. innen mattieren	7/32	S. ...	264
290	Garnieren	33/14	B. ...	
310	Fertigregulieren	32/08	W. Weber	
320	Füße u. Lyra nachpassen	34/21	B. ...	
330	Dämpfung nachsehen	36/05	F. ...	
350	Fertigintonieren	12/22	S. ...	
360	Fertigmachen	14/01	S. ...	
130	Hochziehen	12/25	M. ...	
140	1. Zwicken u. drücken	13/25	M. ...	
160	2. Zwicken u. drücken	13/25	M. ...	
180	1. Stimmen	13/25	M. ...	
210	2. Stimmen	13/25	M. ...	
280	3. Stimmen	13/25	M. ...	
300	4. Stimmen	13/25	M. ...	
340	5. Stimmen C-D	13/25	M. ...	
370	Fertigstimmen S-D	13/25	M. ...	
	Versand			

9103033

Bemerkungen umseitig!

1123

ll

5937

211	289726	W	eben		Königsberg 6.12.37.	Dort verk.	13.2.
2	287762	W	"			Nürnberg	19.9.
3	287768	W	"	Conn.	verk. 39.11.38.	Friedrichs	39.3.
4	288797	W	"			Amsterdam	4.1.3.
5	289752	W	"			London	14.12.3.
6	288712	W	"		Königsberg 13.10.37. - verk. 13.3.39.	Nürnberg	12.1.
7	289753	V	"			London	14.2.3.
8	289696	W	"	→ model ✓ lett		Amsterdam	30.11.
9	289703	W	"	Königsberg für		Saarbrücken	29.11.3.
220	289848	W	"	Amsterdam		Werdn/Aller	11.3.
1	289767	W	"	in 30/xi/1937		Stockholm	14.2.3.
2	289890	W	"			Stockholm	27.1.3.
3	289766	W	"			Halle	19.2.3.
4	289822	W	"			Saarbrücken	19.2.3.
5	290172	W	"			Halle	12.2.3.
6	292209	W	"			Breslau	29.3.
7	289792	W	"			Hagreb	16.2.3.
8	290196	W	"		essen 12.2.38.	Dort verk.	9.9.38.
9	290225	W	"			Leipzig	15.2.3.
230	289745	W	"			Stockholm	12.3.
1	290279	W	"			Breslau	29.1.
2	290299	W	"			Göteborg	13.1.
3	289605	W	malay			London	4.1.3.
4	289606	W	"			"	11.1.1.
5	289642	W	"			"	19.1.1.
6	289643	W	"			"	"
7	289644	W	"			"	"
8	289747	W	"			"	16.2.3.
9	289645	W	"			London	18.11.3.
240	289748	W	"			"	19.2.3.

[Frank Leguine]



POSTREKENINGEN:

AMSTERDAM - ROTTERDAM - ARNHEM - BREDA - LEIDEN

8187

8319

8312

1845

8331

OPGERICHT 1850 - TELEGRAM-ADRES: BENDANOS

BANKIER: DE TWENTSCHE BANK, AMSTERDAM

PIANO'S, VLEUGELS, ORGELS
GRAMOFOONS, RADIO

Rotterdam, 31 December 1940.

REKENING VOOR Weladelgeergel. Heer Dr. H.C. Lequin.

Maashaven 13h, ROTTERDAM.

my father

1940

Voor aan Ued. verkocht en geleverd:

een piano, fabrikaat Steinway & Sons,
No. 289696

f. 1360.--

Ingekocht: Erard vleugel, No. 125476

" 1050.--

Surplus

f. 310.--

vpright model V125.

Robijnstraat 5
Postbus 406
1800 AK Alkmaar

Spui 12
1012 XA Amsterdam

Steinway & Sons
Att. Mr Henry Z. Steinway
109 West 57th Street
New York, N.Y. 10019
USA

Alkmaar, June 5, 1997

Subject: *Steinway trip in January 1997*

Dear Mr Steinway,

The trip I made to Steinway USA in January was truly fantastic.

Although it is a while ago, the good memories I have are still very strong.
Because of the opening of our new building in Alkmaar last April, I could not find the time to thank you. Your warm welcome and straightforward information were impressive and have inspired me very much.

When ever you will travel to the Netherlands in the future, you are very, very welcome and I will be delighted to show you around.

Thank you so much and I hope we will meet again in September 1997!

With kind regards,

Steef Ypma



BIJ KONINKLIJKE
BESCHIKKING
HOFLIVERANCIER

AMSTERDAM
Verkoop 020 - 623 08 53
Pianostemmen 072 - 541 44 02
Fax 020 - 624 75 72

Inschrijfnummer kamer van koophandel
Alkmaar 37059323/Amsterdam 33214826

ALKMAAR
Administratie 072 - 541 44 00
Verkoop/taxatie 072 - 541 44 01
Concertverhuur 072 - 541 44 01
Pianostemmen 072 - 541 44 02
Piano technisch atelier 072 - 541 44 03
Fax 072 - 541 44 04

Schoorl, 30th December 1997.

Dear Henry and Polly.

Already four months ago, you have visited us in Holland. And at the end of this year, when we are looking back 1997, your visit was a highlight. Remarkable your warm and openhearted way of company. We have enjoyed it enormously.

Enclosed some pictures of the Steinway party. Good memories!

The sales this year are increasing, especially Steinway. But you know in the piano market it is impossible to get rich. Although we are very happy this way of life.

How are you doing in New York or Killington? We hope you have celebrated a warm and merry Christmas and wish you a splendid new year with health and happiness.

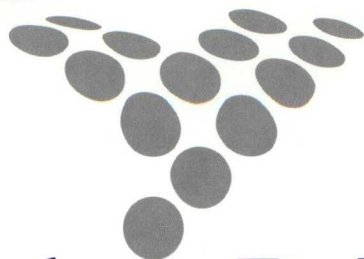
Very best to you both.

Stef en Elly Jansen.

Prettige Kerstdagen
en
Gelukkig Nieuwjaar

BICKERSLAAN 14
1871 AT SCHOORL
Holland

Bickerslaan 14, 1871 AT SCHOORL HOLLAND



Y P M A P I A N O ' S

PARTITUUR



sinds 1868



BIJ KONINKLIJKE BESCHIKKING
HOFLEVERANCIER

Lid van:
NPMB

Branche-organisatie
Muziekinstrumenten
en
Klavierkring Nederland

Postadres:

Postbus 406 1800 AK Alkmaar

Amsterdam:

Spui 12 1012 XA Amsterdam
Tel. 020 - 623 08 53
Fax 020 - 624 75 72

Alkmaar:

Robijnstraat 5 1812 RB Alkmaar
Tel. 072 - 541 44 00
Fax 072 - 541 44 04

Nieuwbouw Ypma Piano's in Alkmaar is gereed

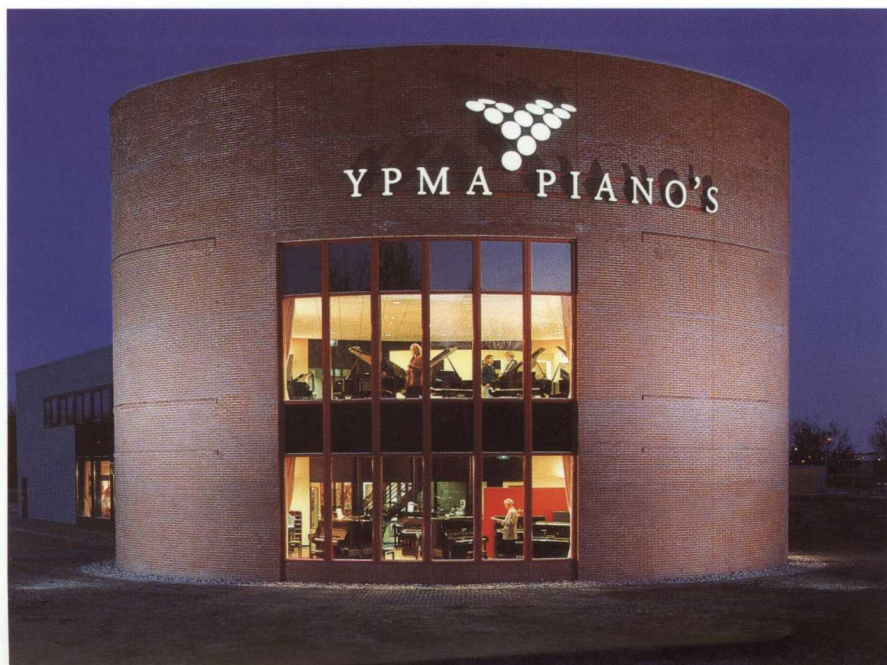
Het is zover! Het nieuwe pand van Ypma Piano's aan de Robijnstraat 5 op het Bedrijventerrein Boekelermeer langs de randweg van Alkmaar is gereed.

De bouwwerkzaamheden hebben geresulteerd in een prachtige muziektempel, geheel ingericht en aangepast aan de nieuwe, moderne eisen van deze tijd en gebouwd volgens de nieuwste architectonische ideeën.

De officiële opening wordt op woensdag 23 april 1997 verricht door de heer R.J.G. Bandell, burgemeester van Alkmaar, maar reeds vanaf 24 maart, bieden wij u onze diensten aan vanuit de nieuwe vestiging.

Met het nieuwe en inspirerende gebouw aan de ringweg zuid van Alkmaar zijn wij nog beter in de gelegenheid om in te gaan op al uw wensen. Vanzelfsprekend spelen onze medewerkers een essentiële rol in de kwaliteit van onze dienstverlening en net als voorheen kunt u vertrouwen op hun deskundigheid en op hun enthousiasme. Is uw nieuwsgierigheid naar onze nieuwe behuizing gewekt? Dan nodigen wij u van harte uit om eens een kijkje te komen nemen. Onze medewerkers zullen u met plezier ontvangen.

S. E. H. Ypma, directeur



Enerverend bezoek aan Steinway in Amerika

door Steef Ypma

Omdat Ypma Piano's een zeer nauwe band met Steinway Hamburg heeft, ligt het voor de hand om ook eens het Steinway moederbedrijf in Amerika te bezoeken. Dat gebeurde begin dit jaar.

'In januari 1997 vloog ik met vier mensen uit Europa naar Los Angeles. Twee Duitse Steinway medewerkers en twee Italiaanse vertegenwoordigers van de Steinway agent Strinasacchi traden in Los Angeles aan om een studiereis langs verschillende Steinway-dealers te maken. Let's go West! Van LA naar Vancouver, via Salt Lake City naar Dallas, dan weer naar New York.

Als eerste bezochten wij de NAM-show, de kleine Amerikaanse tegenhanger van de Frankfurter Musik Messe. Leuk om echte Amerikaanse piano's te testen als Baldwin en Mason & Hamlin.

De dag werd geopend met een Steinway-Breakfast in een grote zaal met zo'n 400 leden van de Steinway dealer-familie. In de States zijn ± 90 dealers waarvan 10 de helft van de totale omzet voor hun rekening nemen.

De hele performance is één 'big show'. Perfect, snel, afwisselend én boeiend. De avond ervoor is er door de Steinway-crew tot in detail geoefend. (Rehursel) President Bruce Stevens opent. 'In tijden niet zo'n geslaagd jaar gehad, aldus Stevens. In 1996 produceerde en verkocht Steinway USA 2123 vleugels en 600 piano's.' Sinds 1941 niet meer zo'n topjaar gehad!

Dan volgen de Award's, 10 beste dealers, beste promotie, beste concert + artist en dienst etc. Het lijkt de Oscar-uitreiking wel. Amerikanen zijn er dol op. Gezonde competitie en stimulans. Enjoy your success! Zullen wij ook de Pieter Ypma Award invoeren?

PARTITUUR:

In deze aflevering van het informatieblad van Ypma Piano's staat de opening van de nieuwbouw aan de rand van Alkmaar centraal.

De verhuizing vanuit de binnenstad is achter de rug. Alles staat op z'n plaats. We vertellen over ons bezoek aan Steinway in Amerika en we stellen een aantal medewerkers aan u voor. Ook komt de aannemer van het gebouw voor het voetlicht.

Maar we vergeten de binnenstad niet, waar Ypma een kleine 130 jaar gevestigd was. Ypma is de binnenstad letterlijk en figuurlijk ontgroeid.



Steinway Crown Jewel / J. B. Tiffany Design

De handelaren die wij bezochten hebben overwegend echte pianospecialisten, met een grote keuze in drie klassen; de Steinway topklasse, Boston als middenklasse en Koreaanse instrumenten in de begin-klasse. Een smal assortiment met diepte door de vele verschillende modellen per merk.

Voorraden van 50 tot 250 vleugels per zaak. Ik constateer dat het niveau van vakmanschap buiten Steinway New York bij onze topzaken in Europa op een hoger peil ligt.

In Salt Lake City heb ik nog nooit zo veel grote pianobedrijven bij elkaar gezien. Er wordt veel gemusiceerd in de Mormonenstad. Naast een bezoek aan het Mormon Tabernacle Choir, was de ontmoeting met pianohandelaar Skip Daynes reuze interessant. Een aardige overeenkomst met zijn bedrijf en het onze was de leeftijd van 130 jaar, terwijl zijn pianowinkel een jaar geleden van de binnenstad verhuisde naar de rand van de City. Met groot succes!

Alles is groter in Amerika en met name in Dallas. Wat denk je van één levering van 194 Steinway piano's en vleugels aan één conservatorium. (Bring two pillars of excellence together: University of North Texas and Steinway & Sons.)

Hoogtepunt was het bezoek aan Steinway Hall in de 57th Street, schuin tegenover Carnegie Hall. Wat een sfeer en wat een keuze (250 vleugels, 50 piano's), kunst en historie. Is dit nou de pianohemel? Een 'must' voor elke pianoliefhebber.

Het bezoek aan de fabriek in Long Island is een belevenis. Opvallend is het vele handwerk en, sinds mijn laatste bezoek vijf jaar geleden, de kwalitatieve verbetering ten opzichte van de Europese Steinways. De speciaal aangestelde Director Quality en de uitwisseling met de Hamburgse fabriek brengen de Amerikaanse Steinways tot op grote hoogte.

In de USA is de vraag naar houten uitvoeringen groot. De zogenaamde Crown Jewels zijn ware meesterwerken door de Steinway meubelmakers vervaardigd van mat palissander tot hoogglans ingelegd mahonie. Ook de mechanieken worden hier, in tegenstelling tot in Duitsland, door Steinway zelf geproduceerd.

De ontmoeting met de aimabele Henry Ziegler Steinway, achterkleinzoon van de oprichter, was het laatste highlight.

Henry kwam bij het familiebedrijf in 1937 en was president van 1955 tot 1977. Sindsdien is hij als adviseur aan Steinway & Sons verbonden. Het is geweldig interessant om met zo'n ervaren man van gedachten te wisselen over de bijdrage van de familie Steinway aan de kunst en het bouwen van piano's. Het ontstaan en de ontwikkelingen van de Steinway klank, de contacten met grote pianisten en zijn kijk op de toekomst van de vleugel in een digitale tijd van elektronische instrumenten.

Wat is reizen toch leuk en interessant. Met de groep hebben wij kunnen vaststellen dat ons mooie pianovak zeer de moeite waard is en Steinway & Sons wereldwijd een toonaangevende toekomst tegemoet gaat.'



Henry Z. Steinway met Steef Ypma

Openingsprogramma

Woensdag 23 april 1997

16.00-17.00 uur Officiële opening voor genodigden.
Opening door de heer R.J.G. Bandell,
burgemeester van Alkmaar

Openingsconcert

'De muziek stroomt binnen en het gebouw komt tot leven...'
Canto Ostinato van de componist Simeon ten Holt wordt uitgevoerd op 4 vleugels door de pianisten Kees Wieringa, Polo de Haas, Ellen Dijkhuizen en Arielle Vernède.

Onthulling Reliëf door Marte Røling

17.00-20.00 uur Receptie
Tijdens de receptie speelt in de concertzaal
Polo de Haas met zijn Jazz trio en in de Pianozaal is een optreden
van het Salonorkest Et Maintenant.

Zaterdag 26 april 1997

9.30-17.00 uur OPEN HUIS

Concertzaal:
Doorlopend Piano- en Keyboardconcert.

Speel eens op een grote D-Vleugel.
Voor alle pianoliefhebbers die eens op een echte Steinway concertvleugel van 275 cm willen spelen.

Zaterdag 3 mei 1997

9.30-17.00 uur YAMAHA KEYBOARD-DEMO-DAG

Concertzaal:
Yamaha Keyboard Demo-Concerten door Michel Voncken

11.00-12.00 uur 1e concert
13.00-14.00 uur 2e concert
15.00-16.00 uur 3e concert

Spectaculair!

De nieuwste ontwikkelingen!

Reserveren gewenst.
Opgave bij Marcel Boegem, tel. 072-5414401

Zaterdag 10 mei 1997

9.30-17.00 uur ROLAND KEYBOARD-DEMO-DAG

Concertzaal:
Roland Keyboard-Demo-Concerten door Peter Baartmans

11.00-12.00 uur 1e concert
13.00-14.00 uur 2e concert
15.00-16.00 uur 3e concert

Spectaculair!

De nieuwste ontwikkelingen!

Reserveren gewenst.
Opgave bij Marcel Boegem, tel. 072-5414401

Concertstemmen: een specialisme

'Concertstemmen, een onderdeel van het vak pianotechnicus, is een specialisme' zegt Michel Brandjes, één van de medewerkers van het Ypma-team.

Brandjes volgde aan de Streekschool in Amsterdam de Piano- opleiding, een 3-jarige cursus waar hij onder andere les kreeg in stemmen, reguleren, reviseren en intoneren van de piano. Bij Ypma Piano's, waar hij nu 14 jaar werkt, kreeg hij een interne opleiding. De leraren bij Ypma gaven ook les aan de Amsterdamse school. In 1988 volgde hij een opleiding bij Steinway & Sons in Berlijn en in 1992 een vervolgopleiding aan de Steinway Academy in Hamburg.

Op de vraag hoe Brandjes er toe gekomen is stemmer te worden, vertelt hij dat de piano altijd zijn grote interesse heeft gehad. Daarnaast hield hij erg van techniek en wilde graag weten hoe iets in elkaar stak. Doordat de pianostemmer in huize Brandjes een keer niet kwam opdagen en het instrument aan een stembeurt toe was, ging Michel het zelf maar eens proberen. Heel geleidelijk aan is zo de liefde geboren voor de technische kant van het instrument.

Brandjes, gespecialiseerd in de eindafwerking van instrumenten, zoals het reguleren en intoneren van piano's en vleugels, zegt hierover het volgende: 'ik doe mijn werk met heel veel plezier en hoe langer ik er mee bezig ben, hoe meer ik me realiseer dat het een kwestie is van samenwerking. Ik heb het geluk gehad om toentertijd bij Ypma te kunnen werken. Steef Ypma is zelf iemand die pianotechniek en service heel hoog in het vaandel heeft staan. Van jongs af aan is hij grootgebracht in het pianobedrijf en heeft een technische opleiding gehad aan de Pianovakschool in Ludwigsburg. De organisatie die hieruit is voortgekomen, heeft zich alleen maar kunnen ontwikkelen met een lange geschiedenis achter zich. De structuur van de organisatie is onder meer opgebouwd uit pianotechnische opleiding, kennis en veel sociale aspecten. Collega's waar je mee kunt samenwerken. Dit ervaar ik als heel prettig, want je bent toch vaak alleen bezig. Je moet altijd de stilte opzoeken om te stemmen en te intoneren'.

De servicverlening, één van de belangrijkste pijlers binnen de organisatie, heeft zich

steeds verder uitgebreid door een hechte samenwerking met andere instellingen zoals concertorganisatoren en het Concertgebouw in Amsterdam, die in goed ingerichte klimaatkamers gelegenheid biedt aan technici om datgene te doen wat noodzakelijk is om een instrument in topconditie te brengen en te houden.

Veel respect ook voor concertorganisator Marco Riaskoff die ons in de gelegenheid stelt, alles aan een instrument te doen wat een pianist ervan verlangt. De serviceverlening van Ypma reikt verder dan alleen Nederland. Ook met buitenlandse instellingen zijn goede contacten. Zo werkt Brandjes ook voor Deutsche Grammophon Gesellschaft, waar hij de eindafwerking en intonatie verzorgt bij Cd-opnames voor de pianiste Maria João Pires. Tijdens repetities wordt in gezamenlijk overleg zorgvuldig gezocht naar de juiste intonatie. Pianisten gaan soms heel ver met het zoeken naar klankverhoudingen. Alfred Brendel en Maria João Pires zoeken er heel lang naar voordat zij de juiste klank hebben gevonden die bij hen past.

Lees verder op de volgende pagina



Michel Brandjes bewerkt de hamerkoppen van een vleugelmecanisme.

Ypma Piano's: sinds 1868 een vakkundig en vertrouwd piano- en vleugel- leverancier

**Graag stellen wij een aantal van onze vaste en tevreden klanten
aan u voor:**

Amstel Hotel Amsterdam
AVRO Hilversum
Channel Classics Studio
Concertgebouw Amsterdam
Concertgebouw Haarlem
Cultureel Centrum Alkmaar
Cultureel Centrum Harderwijk
Conservatoria in:
Alkmaar, Amsterdam, Den Haag,
Maastricht, Rotterdam, Tilburg, Utrecht
Denon
Deutsche Grammophon Gesellschaft
Galili Dance Amsterdam
Hogeschool Alkmaar
Hogeschool Rotterdam
Holland Festival
Holland Music Sessions
Hoofdstad Operette Amsterdam
Internationaal Muziekcentrum de Haaf
Koepelkerk Amsterdam
Muziekcentrum Vredenburg Utrecht
Muziektheater Amsterdam
Muziekscholen in:
Alkmaar, Amsterdam, Den Helder, Heiloo,
Castricum, Heerhugowaard, Hilversum,
Zaandam

NCRV Hilversum
Nederlands Impresariaat
Nederlandse Opera
Nederlandse Radio Wereld Omroep
Noordhollands Philharmonisch Orkest
Operama Amsterdam
Parktheater Alphen a/d Rijn
Prinsengrachtconcert Amsterdam
Riaskoff Concert Management Amsterdam
Scheveningen Muziek Concours
Schouwburg en Concertzaal Tilburg
Schouwburg de Campagne Den Helder
Schouwburg Het Park Hoorn
Sony Music
Stadsschouwburg Eindhoven
Stadsschouwburg Sittard
Stadsschouwburg Zwolle
Steinway Concours
Studio de Korte Leidse
Studio Popmuziek Nederland
Vanguard Classics
Vroom & Dreesman Amsterdam
Vroom & Dreesman Rotterdam
Vroom & Dreesman Utrecht

De komende periode zal Brandjes onder andere werkzaam zijn in Londen, Parijs, Berlijn, Barcelona en Montpellier.

Pianotechnicus is een veelomvattend vak. Het is belangrijk om regelmatig contact te hebben met de collega's van het Piano technisch atelier bij Ypma. Veel mechaniekbehandelingen gebeuren op het atelier en het is goed om kennis uit te wisselen en dingen met elkaar te bespreken. Ook de instrumenten die Ypma in de verhuur heeft, vallen onder de verantwoordelijkheid van Brandjes. De diverse concertvleugels van Steinway en Boston, waarmee ook veel Cd-opnames worden gemaakt, worden met grote zorgvuldigheid door Brandjes in topconditie gehouden.

Samenvattend: een zeer verantwoordelijke en veeleisende taak, die door de combinatie muziekkunst en ambacht door Michel met veel plezier wordt uitgevoerd.

Per fiets naar Ypma

Natuurlijk is Ypma erg goed bereikbaar met de auto. Vergeet u echter de fiets niet, want met uw tweewieler kunt u vanuit de binnenstad heel comfortabel naar Ypma rijden én uw fiets 'parkeren' in de fietsenstalling.

De weg wijst zich vanzelf bij de volgende routes:

Komend vanuit het centrum rijdt u langs de Molen van Piet de Kennemerstraatweg op en slaat linksaf de Juliana van Stolberglaan in. U rijdt rechtdoor, kruist de Frederik Hendriklaan en de rotonde van de Vondelstraat (ook rechtdoor). Dan komt u op de Koelmalaan. Bij de Hadewijchstraat gaat u rechtsaf. Aan het eind linksaf de fietstunnel in, richting Akersloot en MacDonalds. Daarna linksaf een bruggetje over en u staat bij Ypma voor de deur!

Ook vanuit andere punten van de stad kan je via het Kooimeerplein en de Vondelstraat op dezelfde manier het nieuwe pand goed bereiken.

Openbaar vervoer

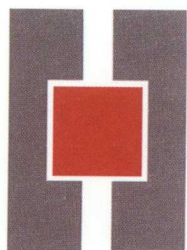
Vanaf station Alkmaar kunt u Ypma ook bezoeken met de bus. Lijn 178, richting Uitgeest, vertrekt iedere 18 minuten over het uur. U kunt uitstappen bij halte Robijnstraat. Bovendien kunnen bezoekers van Ypma gebruik maken van de treintaxi. Taxikosten worden in principe door Ypma vergoed.

*een goede sfeer bij
"Il penseroso"
van Frans Liszt*

architektenburo sander douma bna



*een veilig gevoel bij Mozart's
"Kroningsconcert"*



BOUWBEDRIJF J. HENSELMANS B.V.

*romantisch licht bij
"The rustle of spring"
van componist Sinding*



nib sasburg elektrotechniek

*een fijn klimaat bij
"Le vent dans la plaine"
een prelude van Debussy*

**DE BERGER
VERWARMINGS INDUSTRIE BV**



De ontwerpers en bouwers feliciteren Ypma met haar nieuwe behuizing

Even voorstellen... de mensen van het Piano technisch atelier

Het Piano technisch atelier is het 'hart' van het bedrijf. Hier worden o.a. zangbodem- en stemblokrevisies uitgevoerd, er wordt besnaard, geïntoneerd, bevil, beleerd, hamerkoppen vernieuwd, kortom: instrumenten worden hier weer in topconditie gebracht. Op het Piano technisch atelier heerst altijd een nijvere drukte. Er werken vijf mensen die we graag even aan u voorstellen.

• Ruud Legdeur is coördinator en verantwoordelijk voor de planning en overleg met andere afdelingen. Tevens is hij studiebegeleider en doet ook alle revisiewerk.

• Margriet Baghuis is nog in opleiding en reguleert nieuwe en gebruikte piano's.

• Ruud van Dijk reviseert voornamelijk inruil instrumenten voor de verkoop.

• Willem Bays doet ook de taxaties en offertes en is pianodisc en quiet time installateur.

• Klaus Wolgast, oorspronkelijk een Duitse vaktechnicus, is het langst in dienst bij Ypma. Hij is ook werkzaam als docent aan de vakschool in Amsterdam.

Allen zijn gekwalificeerde pianotechnici. Door de meer dan 100-jarige ambachtelijke traditie is het Piano technisch atelier een smeltkroes van kennis en vakmanschap. Voor het pianotechnische werk is een opleiding nodig van 3 jaar aan de Piano-vakschool in Amsterdam. Iedere technicus die bij Ypma Piano's werkt heeft deze



De technici van ons Piano technisch atelier. Zittend de nestor Z. van Maaswinkel.

opleiding gedaan en kan in principe alle werkzaamheden uitvoeren. Ook kunnen zij dus elkaars werk overnemen. Regelmatisch gaan er technici van Ypma in vervolgopleiding bij Steinway & Sons in Hamburg.

Alle vijf zijn blij met de nieuwe behuizing. Er is veel meer ruimte en veel licht. Bovendien is er een aparte stem- en into-neerkamer en een grotere droogruimte. Zo kan de 129-jarige traditie voort en nog bloeien tot in lengte van jaren.

Ypma Piano's ruilt Langestraat voor Robijnstraat

Alkmaarse binnenstad zal komende jaren ingrijpend worden veranderd

Pianobedrijf is binnenstad ontgroeid

Ypma Piano's (Vleugels, keyboards, bladmu- ziek) verruimt na 130 jaar de Alkmaarse Langestraat voor de Robijnstraat 5 op het bedrijventerrein Boekelermeer: ofwel 'dé etalage van Noord-Holland'. Aan het Ritsevoort in de binnenstad blijft Ypma Audio Video Design gevestigd.

De Langestraat is voetgangersgebied en de achterliggende Laat en Breedstraat worden binnenkort ook autovrij. Dit belemmert de expansie en presentatie voor Ypma Piano's. Direct nabij het Ritsevoort wordt onder de singel een parkeergarage gebouwd. Daar participeert Ypma Audio Video Design:

Centrumgebied

De Alkmaarse binnenstad zal in de komen- de jaren ingrijpend veranderen. Inmiddels heeft de gemeente de binnenstad en het gebied aan de andere zijde van het Noordhollands Kanaal samengevoegd en de naam centrumgebied gegeven. Het gemeentebestuur heeft de provincie f 17 miljoen gevraagd voor investeringen in de stad.

Sinds het plan voor demping van een aan- tal grachten in de binnenstad, dat in de jaren zestig voor grote opschudding zorg- de, in de prullenbak verdween, is de stads- vernieuwing op gang gekomen. Eerst in het oostelijk stadsdeel, gevolgd

door het gebied rond de Grote Sint Laurenskerk.

Nu de stadsvernieuwing gereed is wor- den de stedenbouwkundige puntjes op de i gezet. Het aanzien van de binnenstad zal in de komende jaren ingrijpend verande- ren. Vooral aan de westzijde en aan de noordzijde van de historische stadskern.

Er zal beslist niet worden gesleuteld aan het middeleeuwse, en voor Alkmaar zo kenmerkende, straten- en grachtenpa- troon. De sfeervolle grachten en smalle tussenstraatjes, vooral in het oostelijk stadsdeel, bepalen immers de charme van de stad.

Aantrekkingskracht

De Alkmaarse binnenstad oefent een grote aantrekkingskracht uit op het publiek en dus op actieve ondernemers. Niet voor niets staat Alkmaar landelijk op de derde plaats van steden met de grootste verscheidenheid aan winklassortiment.

De grootste veranderingen in het centrumgebied zullen plaatsvinden aan het Canadaplein en langs het Noordhollands Kanaal. Aan het plein tussen het cultureel centrum De Vest en de Grote Sint Laurenskerk ('de huiskamer van Noord-Holland') komt een nieuw stedelijk museum, de openbare bibliotheek en het centrum voor kunstzinnige vorming. Bij het kanaal komt naast het gebouw waar de Dienst Welzijn (Landbouwhuis) is gehuisvest een nieuw gemeentelijk gebouw voor de Dienst Stadsontwikkeling en Beheer. De Kanaalkade verliest in de nabije toekomst de functie van doorgaande route voor het gemotoriseerde verkeer. De nieuwe Ringersbrug over het kanaal verbindt de binnenstad met de Noorderkade: de grens van Huiswaard-Overstad.

Voor Ypma Piano's is de tijd gekomen een vlucht te nemen naar de rand van de stad.

Directeur Steef Ypma benadrukt dat hij de binnenstad beslist niet ontvlucht. De toekomst van een bedrijf zoals Ypma Piano's ligt daar waar ruimte is. Waar geen parkeerproblemen zijn en waar het exclusieve karakter van een dergelijk bedrijf tot zijn recht komt. Dat kan niet in de binnenstad. De pianozaak is de binnenstad ontgroeid.

Voortaan wordt het beeld van het zuidelijk deel van de randweg bepaald door het bedrijfspand van Ypma Piano's.



Steef Ypma verlaat op een vleugel symbolisch de Langestraat richting Robijnstraat in de Boekelermeer.



Op de foto uit de jaren zestig de vertrouwde DKW-vrachtwagen met achter het stuur pianotechnicus Klaus Wolgast. Voor de achterdeur pianochef Z. van Maaswinkel.

Arnold Henselmans: Bouwer van Ypma's Muziektempel

Sinds twee jaar 'huist' bouwbedrijf Henselmans in een prachtig nieuw pand aan het bedrijventerrein de Wuyver in Noord Scharwoude. Wie er binnenstapt merkt meteen de gezellige entourage, veel ruimte, licht en veel planten.

Bouwbedrijf Henselmans is een echt familiebedrijf. In 1877 vertrok Arnoldus Henselmans uit Bergeijk naar Noord Holland, om in Noord Scharwoude een bouw-, timmer- en metselbedrijf op te richten. Dat was hard werken, in de zomermaanden op het land en in de winter het bouwbedrijf.

Het bedrijf groeide en ging telkens over van vader op zoon en nu, na 120 jaar is Arnold Henselmans de 5de generatie bouwers die de traditie voortzet. Inmiddels heeft Henselmans 30 vaste medewerkers in dienst, waaronder timerlieden, uitvoerders en kantoorpersoneel.

Om alle vakkennis up to date te houden gaan de medewerkers 1 à 2 maal per jaar naar een bijscholingscursus. Ook worden er interne opleidingen gegeven. Aan komende timmerlieden en metselaars kunnen bij Henselmans in opleiding via het scholingstraject Espeg in Heerhugowaard. Er wordt veel aandacht besteed aan het verbeteren van kwaliteit en er zijn plannen om dit jaar een begin te maken aan de certificering.

Op de vraag of de voorkeur uitgaat naar utiliteitsbouw of woningbouw, spreekt Henselmans zonder aarzelen zijn voorkeur uit voor utiliteitsbouw. Het bedrijf doet

echter beide, maar utiliteitsbouw is altijd afwisselend en telkens verschillend van object.

De uitdaging aan het Ypma pand was de korte bouwtijd en natuurlijk de ellips. In Nederland worden niet veel ellipsen gebouwd en het is een aparte bouwstijl. Ook de medewerkers van Henselmans waren enthousiast over de vormgeving. Dagelijks worden er rechte muren gezet, maar nu moest alles rond.

Vanaf oktober ging de weersituatie Henselmans parten spelen, waardoor hij soms wel eens het gevoel kreeg, de bouw- tijd niet te halen. Maar uitvoerder

Bas Ligthart en projectleider Frank Beemsterboer hebben er alles aan gedaan om het pand op tijd op te leveren.

In teamverband werken zoals bij het Ypma-project heeft Henselmans als heel prettig ervaren. Er was een goede samenwerking met alle partijen en erg veel steun van architectenbureau Sander Douma. Bouwen in een prettige sfeer is altijd belangrijk, maar de kroon op het werk is het afleveren van een goed kwaliteits- produkt én een tevreden opdrachtgever!

Henselmans bespeelt zelf geen instrument. Wel houdt hij erg van pianomuziek en heeft er wel eens van gedroomd piano te kunnen spelen.

Een bezoek aan Ypma's nieuwe concert- zaal vindt hij dan ook zeker de moeite waard!

Bas Ligthart, Arnold Henselmans, Frank Beemsterboer



Suggesties gebruik concertzaal welkom

Als u geïnteresseerd bent in het gebruik van de concertzaal, of u wilt meer weten over het Steinway lease programma, stuurt u dan de antwoordcoupon in een envelop naar:

Ypma Piano's

t.a.v. mw. E. Zeeman

Antwoordnummer 839

1800 WB ALKMAAR

Een postzegel is niet nodig.

- ☐ Ja, ik ben geïnteresseerd in het gebruik van uw concertzaal en wil graag een afspraak maken.
- ☐ Ja, ik ben geïnteresseerd in het gebruik van uw concertzaal en wil graag informatie ontvangen.
- ☐ Ik ben geïnteresseerd in het Steinway lease programma en wil graag de uitgebreide documentatie aanvragen.

Naam:

Adres:

Postcode:

Plaats:

Reeds in bezit van een piano/vleugel: ja/nee



PARTITUUR 7

YPMA PIANO'S

sinds 1868



BIJ KONINKLIJKE BESCHIKKING
HOFLEVERANCIER

Lid van:
NPMB

Branche-organisatie Muziekinstrumenten
en
Klavierkring Nederland

Postadres:

Postbus 406 1800 AK Alkmaar

Alkmaar:

Robijnstraat 5 1812 RB Alkmaar
Tel. 072 - 541 44 00
Fax 072 - 541 44 04

Amsterdam:

Spui 12 1012 XA Amsterdam
Tel. 020 - 623 08 53
Fax 020 - 624 75 72



Steinway Center Nederland



130 keer mijmeren.....

Aan het einde van een jaar moet je eens de tijd nemen om te mijmeren.....

Ypma Piano's bestaat al weer 130 jaar dankzij onze klanten. Mijn grootvader Piet kon in 1868 toch niet bevroeden dat zijn jonge onderneming zou uitgroeien tot zo'n prachtig kwaliteitsbedrijf in Nederland.

Wel geloofde hij in zijn product en wist dat de piano decennia lang mee zou gaan. Ook nu blijft de piano en vleugel overeind in alle jachtigheid. De Keizer van alle instrumenten kent geen milleniumproblemen maar brengt emotie, rust en sfeer in het leven van de mens. Is er iets mooiers denkbaar rond de Kerst?

Familie Ypma en alle medewerkers wensen u een intens en sfeervol Kerstfeest en een muzikaal 1999.

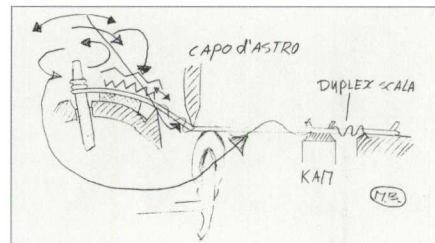
Steef Ypma



Uitwisseling tussen Japanse- en Nederlandse pianotechnici bij Ypma Piano's

De Japanse pianist Masao Kagisawa geeft concerten in Europa en is een vaste bezoeker van Ypma Piano's in Amsterdam. Door zijn optreden in zowel Europa als Japan ontdekte hij verschil in stemming tussen Japanse en Europese instrumenten. Onze manier van stemmen spreekt hem erg aan. Japanse stemmers kenden ons werk via de heer Kagisawa en door de Cd-opname van Maria João Pires waarop zij het pianoconcert in e klein en enkele solowerken van F. Chopin speelt. (opgenomen door DGG). Zij vonden de stemming van het instrument zo mooi, dat twee technici, de heren Tsunemi en Riu, in november jl. naar Nederland vlogen voor een korte, zeer intensieve cursus bij Ypma Piano's in Alkmaar, waar concertstemmer Michel Brandjes drie dagen met hen aan het werk ging. Er werd onder meer 1½ dag besteed

aan het stemmen van 'koren' (een 'koor' bestaat uit drie snaren voor één toon) in het hoge register van een Steinway vleugel. Wij kenden zelf geen onderscheid tussen Japanse en Europese stemmingen omdat wij zelden Japanse stemmingen horen. Toch is er inderdaad verschil. De Japanners hebben een andere manier van luisteren en een andere, daaruit voortvloeiende stemtechniek. Bij opleidingen in Europa leer je hoe je een toon zwevingloos kunt stemmen. Toch kan je een 'koor' daarnaast ook nog donker of helder stemmen. Tijdens de cursusedagen werd onderzocht wat er nu precies gebeurt. Door het niet klinkende gedeelte van de snaar tussen stempen en capo d'astro mee te nemen in verdeling van spanning ten opzichte van het aanslaggedeelte van de snaar, kan je de helderheid van het koor bepalen. Dit is wel het echte meesterwerk!



werktekening van Michel Brandjes

Ypma en de Japanners hebben heel wat kennis uitgewisseld. Zo zijn de Japanners meesters in het afregelen van een vleugeldamping en hebben ons op handige ideeën gebracht. Al met al een mooie en interessante uitwisseling.



foto: vlnr de heren Ypma, Tsunemi, Brandjes, Riu en Kagisawa

Partituur

In deze aflevering van Ypma Piano's vindt u onder meer:
concert rond Jan Burger
Kerstshow
uitwisseling Japan-Nederland
concertagenda

Opening tijdens de feestdagen

Rond de Sinterklaas- en Kerstdrukke zijn er ook bij Ypma Piano's extra koopavonden tot 21.00 uur:
In Alkmaar op:
2,3,4 en 21, 22, 23 december a.s.
In Amsterdam op:
3, 4 en 22, 23december a.s.

Sfeervolle Kerstshow met primeur!



Van 7 t/m 31 december 1998 is er zowel bij Ypma Piano's in Alkmaar als in Amsterdam een sfeervolle Kerstshow. Ypma Piano's is onlangs officieel Sterdealer geworden van Petrof piano's en vleugels in Noord-Holland. Gedurende de decembermaand willen wij graag samen met onze klanten het sterdealerschap vieren, waarbij wij voor u extra aantrekkelijke aanbiedingen hebben. Tijdens de Kerstshow zijn alle modellen én alle uitvoeringen zoals bijvoorbeeld: kersen, elzen, noten, mahonie etc. bij ons in huis. Ook hebben we een primeur! Als eerste dealer in Europa mogen we het allernieuwste model met een opmerkelijk vernieuwend design presenteren.

Wanneer u uw favoriete instrument tijdens de Kerstshow aanschaft, profiteert u niet alleen van een zeer uitgebreide keuze, maar ook van onze interessante aanbiedingen met groot voordeel.

Petrof sinds 1864

De Petrof fabriek staat in het hart van Europa in Tsjechië, nabij de hoofdstad Praag. In de wereld van de piano behoort Tsjechië tot de top drie van de meest gerenommeerde pianolanden. Na de democratisering van Tsjechië werd de Petrof fabriek geprivatiseerd. In alle opzichten is er extra geïnvesteerd in het optimaliseren van de kwaliteit van de instrumenten. Zeer uniek aan Petrof instrumenten is dat alle onderdelen van het instrument door Petrof zelf worden vervaardigd. De instrumenten worden niet geassembleerd en het hout wordt nog op een natuurlijke wijze gedroogd. Hierdoor ontstaat een constante

kwaliteit en stabiele constructie die reeds vele jaren bekend is. Verrassend voor hun prijsklasse zijn daarbij de zeer muzikale mogelijkheden en de aangename Europese klankkleur.



Petrof vleugel

Concert rondom Jan Burger

Jan Burger werd geboren in Sint Pancras. Al vroeg openbaarde zich zijn verbondenheid met muziek en begon hij op 11-jarige leeftijd met les op een harmonium. Vanwege de bar slechte economische tijd konden de lessen echter niet lang doorgang vinden, maar wat Jan geleerd had was al voldoende om zonder les te blijven spelen. Al heel jong ontdekte hij dat hij al zijn

stemmingen zoals 'blijdschap', 'droefheid', 'melancholie' enz. tot uitdrukking kon brengen door te gaan zingen. Als hij zong wist hij dat het waarde had en bijzonder was. Hij wilde echter ook al zijn melodieën kunnen opschrijven en nam les bij een dirigent.

Jan's honger naar muzikale kennis was echter zo groot dat de dirigent hem al gauw

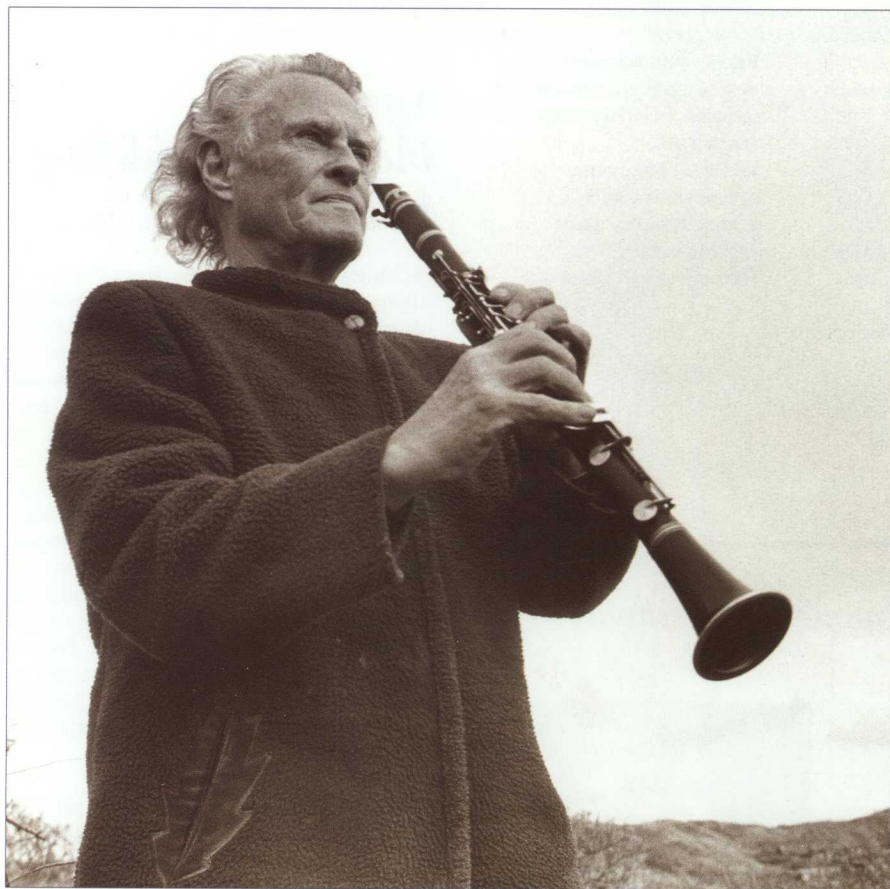
niet meer verder kon helpen. Hij raadde hem aan eens contact op te nemen met het Amsterdams Conservatorium om zich te laten testen. Zo kwam hij bij de toenmalige directeur Willem Andriessen die zo verbaasd was over het talent van Jan Burger dat hij hem direct als leerling inschreef.

Naast alle theoretische vakken kreeg Jan ook piano- en klarinetles en compositie. Julius Röntgen, zijn leraar compositie, werd later zijn beste vriend.

Jan Burger schreef voor praktisch iedere leerling muziek op maat. Hij hield altijd rekening met wat zij mooi vonden en wat zij aankonden. Zo is er een grote verscheidenheid aan muziek ontstaan. Naast de ontelbare stukken voor piano en orgel schreef hij veel liederen met diverse begeleidingen. Op kindergedichtjes schreef hij ook muziek en deze werden veelvuldig door radiokoortjes ten gehore gebracht. Zelf klarinettist, schreef hij natuurlijk ook veel voor dit instrument.

Naast het componeren begon Jan Burger op latere leeftijd met het schrijven van boeken. Behalve "Het spookt op de Nollen" schreef hij ook "Kruistocht der geest" en een boekje over Westfriese dorpsfiguren. Het komende voorjaar verschijnt "De koning der duinen vertelt", een boek over Jan's belevenissen met de dieren die rondom hem in de duinen leven. Het leven van Jan Burger staat in het teken van muziek. Hij is er – nog steeds – elke dag mee bezig en ook maakt hij nog elke week een nieuwe compositie.

Het concert van zaterdag 23 januari 1999 zal zeer afwisselend zijn. Naast liederen zullen er stukken voor klarinet met pianobegeleiding worden gespeeld en stukken voor piano solo. Natuurlijk zal de componist zelf aanwezig zijn bij de uitvoering van zijn werken.



Jan Burger



Steinway technieker workshop bij Ypma Piano's in Alkmaar

Net als vorig jaar heeft Steinway Center Nederland in samenwerking met Steinway & Sons Hamburg een technieker workshop georganiseerd. Het doel van dit seminar is om pianotechnici in Nederland te trainen volgens de Steinway standaard aan deze topklasse instrumenten te kunnen werken. Onder leiding van de heer Knöpfer van Steinway werd er door technici van de Steinway agenten Bender in Arnhem, Steenhuis in Glimmen, Vugts in Helvoirt, Leyser & Hermans in Maastricht en Ypma in Alkmaar intensief gewerkt aan speelmechaniek, onderhoud, regulatie en intonatie. Met name het onderhoud van deze instrumenten vraagt om zeer gespecialiseerde vakkennis. Op deze wijze zorgt Ypma Piano's als

Steinway importeur voor een verdere ontwikkeling en een hoog peil van de pianotechnici in Nederland.

De technieker workshop werd gehouden van 26 t/m 31 oktober jl.



vlnr: Stephan Knöpfer, Jan Krüs, Jacob Walters, Jacq Hul, Willem Baijs

Ypma zaterdagmiddagconcerten

Ypma concertzaal Alkmaar

zaterdag 9 januari 1999	Quatre Mainsgroep Alkmaar	Pianoconcert
zaterdag 16 januari 1999	De la Musique pour Marcher (Alliance Francaise)	Anthony Heidweiller, tenor
zaterdag 23 januari 1999*	Concert rondom Jan Burger	Hanny Hefting, piano
		Karin ten Cate, sopraan
		Karin Holvast, klarinet
		Jos Ruiters, klarinet
		Wijnanda Burger, piano
zaterdag 6 februari 1999**	Liederenrecital	Maria Delver, sopraan
		Ingmar Leijen, piano
zaterdag 6 maart 1999	Quatre Mainsgroep Alkmaar	Pianoconcert
zaterdag 13 maart 1999	Pianorecital	Bas van Bommel, piano
zaterdag 20 maart 1999	Stichting Jeugd concerteert	diverse jonge prijswinnaars van nationale en internationale concoursen
zaterdag 27 maart 1999	Pianorecital	Johann de Jong, piano
zaterdag 10 april 1999*	Recital hobo en piano	Dorine Jansma, hobo
		Yvonne Hoekstra, piano
zaterdag 17 april 1999	Quatre Mains Groep Alkmaar	Jubileumconcert
zaterdag 24 april 1999**	Pianorecital	Mikhail Markov, piano

Aanvangstijd concerten quatre mains groep : 13.00 uur
Aanvangstijd overige concerten : 14.00 uur

Voor de met * gemerkte concerten bedraagt de prijs f à 10,-
Voor de met ** gemerkte concerten bedraagt de prijs f 12,50

Informatie bij mw. E. Zeeman, tel. 072-5414411
reserveren: 072-5414401

"Van Hammerklavier tot moderne Steinway"

Pianist Ronald Brautigam geeft op
zondag 28 maart 1999 een
concert in de Kleine Zaal van Ypma
Piano's aan het Spui in
Amsterdam. Hij zal daarbij zijn
fortepiano en de moderne Steinway
vleugel bespelen.

Aanvang concert: 12.00 uur
Informatie en reserveren:
072-5414411



Reacties lezersenquête

Graag willen wij onze lezers van
Partituur bedanken voor de vele reacties
op ons bedrijfsblad. Wij waren verrast
en verheugd zoveel leuke, bruikbare en
positieve tips van u te ontvangen, waar
we in de toekomst zeker gebruik van
gaan maken.

Ypma's bladmuziekafdeling in Kerstsfeer

De bladmuziekafdeling van Ypma Piano's in
Alkmaar biedt u een uitgebreide sortering
bladmuziek van klassiek tot de laatste
pophit. De afdeling is gespecialiseerd in
bladmuziek voor toetsenisten maar er is ook
een ruime keuze in muziek voor gitaristen,
strijkers, blazers en zangers. Tijdens de
Kerstshow is er een extra sortering in
sfeermuziek rondom de feestdagen, maar
mocht het muziekstuk van uw keuze er toch
niet zijn, dan is dat bij ons probleemloos en
snel te bestellen. Wij nodigen u van harte uit
om eens uitgebreid in onze bakken te
komen snuffelen. Onze vakkundige mede-
werkers zijn u graag behulpzaam bij uw
persoonlijke keuze. Mocht u echter niet in
de gelegenheid zijn bij ons langs te komen,
dan kunt u altijd gebruik maken van onze
verzendservice.

PS: Alléén tijdens de Kerstshow zal ook
bij Ypma aan het Spui in Amsterdam
Kerstbladmuziek te koop zijn!



Ypma Piano's, een vertrouwd en vakkundig leverancier

Een greep uit de relaties aan wie wij in 1998 naar volle tevredenheid leverden en onze diensten aanboden:

Amstel Hotel
Theater Purmarijn
Channel Classics
Philips Classics
Sony
Denon
Vanguard Classics
Deutsche Grammophon Gesellschaft
Riaskoff Concert Management
Maxim Vengerow
Ronald Brautigam
Hotel Restaurant de Zandhorst
Chassé Theater Breda
Restaurant Creighton
Conservatorium Alkmaar
Conservatorium Maastricht
Conservatorium Groningen
Conservatorium Tilburg
Muziekschool Dijk en Waard
Coomhert Lyceum Haarlem

Stichting Kerk Middelie
Gospelkoor Happy Tune West Terschelling
Studie en vakbibliotheek Amsterdam
Double Ten Productions Rijswijk
NST Theater Producties Amsterdam
Stichting Nationaal Muziekinstrumenten
Fonds
Het Muziektheater Amsterdam
Bilderberg Hotels: Venlo, Apeldoorn,
Beetsterzwaag, Rotterdam, Hoevelaken,
Amsterdam
ShowBiz City
Cultureel Centrum De Flint
Koninklijk Concertgebouw Orkest
Rabo Zuivelbank Alkmaar e.o.
Rotterdams Philharmonisch Orkest
Holland Music Sessions
AVRO
Amnesty International

Serviceverlening in Nederland voor:

Mitsuko Uchida
Maria João Pires
Alfred Brendel
Radu Lupu
Nicolai Luganski
Shura Sherkasky
Maurizio Pollini

Serviceverlening in Europa voor:

Alfred Brendel
Maria João Pires

Serviceverlening in Europa voor theaters in:

Lyon
Barcelona
Lissabon
Berlijn
Parijs

PARTITUUR 8

Ypma  PIANO'S

sinds 1868



BIJ KONINKLIJKE BESCHIKING
HOFLEVERANCIER

Lid van:
NPMB

Branche-organisatie Muziekinstrumenten
en
Klavierkring Nederland

Postadres:
Postbus 406 1800 AK Alkmaar

Alkmaar:
Robijnstraat 5 1812 RB Alkmaar
Tel. 072 - 541 44 00
Fax 072 - 541 44 04

Amsterdam:
Spui 12 1012 XA Amsterdam
Tel. 020 - 623 08 53
Fax 020 - 624 75 72



Steinway Center Nederland

Steinway Partnership Award voor Ypma Piano's

Elk jaar erkent en lauwt Steinway enkele van zijn wereldwijd verbreide vertegenwoordigers voor buitengewone prestaties. Voor het jaar 1998 werd Ypma Piano's/Steinway Center Nederland in Amsterdam onderscheiden met de Steinway Klantenservice en Presentatie Lyra.

De prijs wordt toegekend voor excellent werk in de volgende gebieden:

- hoogstaande technische zorg aan instrumenten van klanten en toonzaal-instrumenten
- concertservice in de meest belangrijke concertzalen
- gebruik van originele Steinway materialen bij service en revisie
- opleiding via Steinway Academy in Hamburg van eigen pianotechniekers en stemmers.
- kwaliteit en kwantiteit door extra grote keuze in Steinway instrumenten en uitmuntende presentatie in Amsterdam.



V.l.n.r.: de heren B. Ypma, Th. Kurrer, E. van Stormbroek, S. Ypma, B. Stevens, J. Kersten, R. Suijlen

Tijdens de Frankfurter Messe in maart 1999, werd de gewonnen Steinway Lyra Award door de New Yorkse Steinway President en de Hamburgse directeur Thomas Kurrer overhandigd aan het Ypma-team. Een grote stimulans om samen met Steinway hoge kwaliteit in het Nederlandse muziekleven te brengen.

Jos Kiebert, manager serviceafdelingen

Jos Kiebert, op de hoogte van alles wat maar enigszins met muziek te maken heeft, komt uit een zeer muzikale familie. Vader Kiebert, eigenaar/directeur van het muziekinstrumentenbedrijf Klooster & Kiebert heeft vier zonen die interesse hadden in muziek. Jos echter, was de enige die het familiebedrijf voort wilde zetten.

De relatie tussen Klooster & Kiebert en Ypma bestaat al van voor 1920. De heer Klooster, pianostemmer bij Ypma, kwam regelmatig bij de ouders van grootvader Kiebert om de piano te stemmen. Grootvader Kiebert was uiterst muzikaal en zoals dat wel vaker gaat, raakten de twee mannen aan de praat over het muziekvak. Het bleef uiteindelijk niet bij praten want de beide heren besloten om in 1920 samen een muziekaankoop in Alkmaar op te richten. Klooster & Kiebert zag het daglicht en vanaf die periode werden in dat bedrijf bladmuziek en alle muziekinstrumenten verkocht behalve piano's! De heer Klooster, pianostemmer in hart en nieren miste zijn piano's. Na enige jaren besloot hij uit de zaak te gaan om weer stemmer te worden bij Ypma.

Jos kwam op zijn 17e bij vader Kiebert in het bedrijf. Na de overname van Klooster & Kiebert in 1989 door Ypma piano's trad hij in dienst bij Ypma. Door de steeds grotere vraag naar specialisatie om de klant beter te kunnen bedienen was de overname door Ypma van belang voor Klooster & Kiebert. Een logische stap vanwege de ontwikkeling in bladmuziek. Eenmaal bij Ypma kwam de interesse voor piano's weer naar boven. Een klant op de juiste wijze interesseren en goede service verlenen is een aspect dat Jos altijd al heeft aangetrokken en wat van vader op zoon werd doorgegeven. Een goede basis waar vanuit je verder kunt werken.

Bij Ypma kreeg Jos Kiebert de mogelijkheid zijn takenpakket uit te breiden van verkoop bladmuziek naar manager van het Piano technisch atelier en de transportafdeling. Als laatste is daar nog bijgekomen de complete afdeling Piano Stem Service. Al met al een complexe baan, in aanmerking genomen dat Jos nog regelmatig actief is in de verkoop en ook de afdeling bladmuziek met zijn ervaring bijstaat.

Van belang is dat de vier afdelingen verkoop, Piano technisch atelier, stemservice en transportdienst niet langs elkaar heen werken, maar als een gestroomlijnde machine de klant ter wille zijn. Gelukkig dat er naast alle drukte toch nog genoeg tijd over blijft voor zijn gezin en zijn hobby: badminton spelen!



Jos Kiebert

Soesterberg International Music Festival

Ypma Piano's levert instrumenten aan
jong talent

Voor de tweede maal wordt het 'Soesterberg International Music Festival' georganiseerd, dit jaar van 18 juli t/m 1 augustus 1999. Het festival is een zomercursus voor begaafde musici uit de hele wereld. Talenten krijgen hier een unieke kans om twee weken intensief met internationaal bekende docenten samen te werken. Er zijn ongeveer honderd deelnemers en een aantal van deze jonge musici geeft diverse concerten in onder andere Soesterberg, Amersfoort, Zeist, Bunnik, Baarn en Laren. Initiatiefnemer van de cursus is de bekende New Yorkse cellist Misha Quint. De organisatie en faciliteiten worden volledig verzorgd door het Kontakt der Kontinenten in Soesterberg. Ypma Piano's is verheugd dat zij deze zomer naast het Grachtenfestival, de Holland Music Sessions, de Stichting Delft Chamber Music Festival, nu ook het Soesterberg International Music Festival als klant mag rekenen. Voor dit festival levert Ypma Piano's 10 Boston piano's en 4 vleugels.



Het gebouw van het Soesterberg International
Music Festival

Ypma zaterdagmiddagconcerten

Ypma concertzaal Alkmaar

zaterdag 27 maart 1999	koffieconcert (11.00-12.15 uur)	studenten Alkmaars Conservatorium
zaterdag 27 maart 1999	pianorecital Johann de Jong	Beethoven, Debussy, Chopin, Rachmaninoff
zaterdag 3 april 1999*	Yumi Toyama, piano Satomi Yasutaniya, viool	Beethoven, Chopin, Szymanowski, Saint-Saens
zaterdag 10 april 1999*	pianorecital José Albrink	Bach, Mozart, Albrink, Debussy, Ginastera
donderdag 15 april 1999	Roland Demoshow 19.30-21.30 uur	Demonstrateur Bart Meyvis
zaterdag 17 april 1999	lustrumconcert	Quatre Mains Groep Alkmaar e.a.
zaterdag 24 april 1999**	pianorecital Michael Markov	Tchaikowski, Shchedrin
zaterdag 8 mei 1999*	Yvonne Hoekstra, piano Herman Braune, klarinet	Schumann, Stanford, Danzon, Mozart, Bernstein
zaterdag 5 juni 1999*	The Feenbrothers	Jazzconcert
zaterdag 25 september 1999*	Marga Melerna, zang Tom Bollen, piano	programma nog niet bekend.
zaterdag 9 oktober 1999*	Karin ten Cate, zang Jos Ruiters, klarinet Thom Janssen, piano	programma nog niet bekend.
donderdag 21 oktober 1999	Roland Demoshow 19.30-21.30 uur	Demonstrateur Peter Baartmans

Aanvangstijd lustrumconcert quatre mains groep : 13.00 uur
Aanvangstijd overige concerten : 14.00 uur

Voor de met * gemerkte concerten bedraagt de prijs f 10,-
Voor de met ** gemerkte concerten bedraagt de prijs f 20,-
Overige concerten zijn vrij toegankelijk

Wilt u meer weten over de concerten, neemt u dan contact op met de heer P. Ensdruff van Kontakt der Kontinenten, telefoon 0346-351755.

Nieuwe Steinway & Sons concertvleugel voor Chassé Theater

Op dinsdag 16 maart 1999 vond in het Chassé Theater te Breda het inauguratieconcert plaats van de nieuwe Steinway & Sons concertvleugel. Pianiste Eliane Rodriguez speelde op deze avond een Beethoven programma met toegiften van Chopin en een eigen compositie.

In de mooie ambiance van de VSB zaal genoot het publiek van het optreden van de pianiste, die de vele facetten van de Steinway vleugel goed tot hun recht liet komen. Na afloop waren Eliane Rodriguez, het Chassé Theater en het publiek zeer tevreden over het concert. Als blijk van waardering heeft de pianiste na haar recital de vleugel gesigneerd.

Bij de keuze van een nieuwe concertvleugel is het Chassé Theater niet over één nacht ijs gegaan. Een traject van intensieve en uitgebreide vergelijking resulteerde in de definitieve keuze voor een vleugel van het merk Steinway & Sons. Als belangrijke argumenten voor deze keuze gelden de rijke klankkleur, het grote dynamische bereik, het sublieme toucher, de uitstekende stabiliteit en de waardevolle investering.

Op uitnodiging van Steinway Center Nederland heeft het Chassé Theater in de Steinway fabriek te Hamburg zijn eigen concertvleugel uitgezocht. Uiteraard maakte een rondleiding door de fabriek deel uit van dit bezoek. Iedereen was na afloop diep onder de indruk van de kwaliteit, de bouwwijze, het materiaalgebruik en de precisie waarmee Steinway vleugels worden gebouwd.

Als één van de vooraanstaande muziektheaters in Nederland beschikt het Chassé Theater nu ook over een Steinway & Sons concertvleugel. Van harte gefeliciteerd!



Chassé Theater

Yumi Toyama en Satomi Yasutaniya, een duo van formaat



Satomi Yasutaniya (links) en Yumi Toyama

Pianiste Yumi Toyama (Japan) is een opmerkelijk musicienne. Na haar eindexamen aan het Peabody Conservatorium voor Muziek in Baltimore (USA) besloot zij verder te studeren aan de Chopin Academie voor Muziek in Warschau, waar zij in 1993 haar Meesterpianisten graad behaalde.

In 1988, tijdens het Internationale A. Radziwill Piano concours won zij de Chopin prijs en tijdens het Internationale D. Anderson Piano concours was zij finaliste.

Van 1993 tot 1998 werkte zij als docent aan de Chopin Academie voor Muziek in Warschau, specialiseerde zij zich in kamermuziek en kreeg door haar werk de gelegenheid met Poolse musici concerten te geven door heel Polen. Vanaf die tijd vormt zij een duo met de Japanse violiste Satomi Yasutaniya. Deze violiste ging na haar studie aan de Faculteit voor Muziek in Osaka ook naar de Chopin Academie om zich verder te specialiseren. Met hun beider voorliefde voor Poolse muziek werden ze al snel een hecht duo. Zij maakten gezamenlijk, en beiden

afzonderlijk tournees door Italië, Duitsland, Amerika en Polen en traden regelmatig op voor de Poolse en Duitse radio en televisie. Sinds kort woont het duo in Amsterdam, waar zij begonnen zijn aan een tournee door Nederland. 3 April geven zij een uitvoering in de Ypma concertzaal, een concert wat zeker de moeite waard is.

Alléén op tweede Paasdag verrassingsaanbiedingen bij Ypma

Op tweede Paasdag bent u van harte welkom bij Ypma Piano's in Alkmaar en Amsterdam.

Tussen 12.00 - 17.00 uur kunt u zich door ons laten verrassen met vele spectaculaire aanbiedingen.

Ypma Piano's is al 130 jaar een begrip waar het zijn hoge normen en de juiste verhouding prijs/kwaliteit betreft.

U koopt bij Ypma altijd een gerenommeerd merk waarvan de herkomst en kwaliteit sinds vele jaren bekend is. Wanneer u op 2^e Paasdag een piano, vleugel, digitale piano of keyboard bij ons aanschaft, levert u dat extra rendement. De aanbiedingen zijn o.a. van toepassing op de volgende merken: August Förster, Petrof, Scholze, Yamaha, Hupfeld, Technics, Schimmel, Boston, Grottrian-Steinweg en Steinway & Sons.

Alle aanbiedingen gelden **uitsluitend** op 2^e Paasdag en worden u aangeboden met behoud van onze vertrouwde service en garantie.

Frankfurter Messe 3-7 maart 1999

Stelt u zich eens voor.....een enorme hal zoals bijvoorbeeld de Rai in Amsterdam, helemaal gevuld met piano's en vleugels van alle fabrikanten. In prachtig uitgevoerde 'stands' op de Frankfurter Messe shown fabrikanten een palet van modellen en uitvoeringen. Een lust voor het oog en een streling voor het oor, al is het een kakofonie van geluid, al die instrumenten die door pianofanaten worden getoetst. Maar een beetje piano- en vleugelgek, zoals een Ypma-medewerker, deert dat in het geheel niet.

Ieder jaar bezoekt een delegatie van Ypma piano's deze beurs. Noviteiten op het gebied van piano's en vleugels zou u misschien niet zo verwachten. Toch is ook hier steeds ontwikkeling gaande: nieuwe modellen en uitvoeringen, en het gebruik van andere houtsoorten voor de kasten, zoals kersen- en elzenhout. Door andersoortige panelen, pilasters en consoles krijgt de vertrouwde piano een facelift. Op het gebied van de mechaniek en elektronische toevoegingen is er steeds ontwikkeling gaande.

Een even zo grote hal is gevuld met keyboards en digitale piano's. Er worden op de Messe demonstraties gegeven door professionele toetsenisten in flitsende acts, waar de liefhebbers van watertanden. En natuurlijk is er ook voldoende te beluisteren en te bezichtigen in de hal voor de kleine muziekinstrumenten en bladmuziek.

Alle ontwikkelingen getoetst, opgeladen, gemotiveerd en geïnspireerd door al dit moois op muziekgeluid keren de Ypma medewerkers weer naar huis met een rijke bagage aan know how!

Zomeractiviteiten

Chicago, de andere musical.

Holland Music Sessions Alkmaar - Bergen

Stichting Soesterberg international Music Festival

Stichting Delft Chamber Music Festival

Grachtenfestival Amsterdam

9 mei 1999 première

4 juli t/m 15 augustus 1999

18 juli t/m 1 augustus 1999

30 juli t/m 15 augustus 1999

19 t/m 22 augustus 1999

Steinway Academy voor Ypma-technicus Ruud Legdeur

In februari jl. volgde technicus Ruud Legdeur gedurende twee weken de Academy training bij Herr Amman van Steinway & Sons in Hamburg. De training is puur gericht op Steinway instrumenten.

Het eigenlijke doel van de opleiding is het op concertniveau brengen van een vleugel waarbij voornamelijk wordt gewerkt aan regulatie en intonatie. Steinway werkt het liefst met kleine

groepjes zodat iedere technicus de volle aandacht kan krijgen die hij nodig heeft. Tijdens deze veertien dagen werkte Ruud samen met nog twee andere technici, de heer Matthias Kunze uit Duitsland en de heer Zlatko Silić uit Slovenië. Alle drie de cursisten werken zelfstandig aan een concertvleugel. Deze moet worden afgeregeld tot in de kleinste details. Hierna worden de hamerkoppen bewerkt. Door de juiste bewerking wordt de toon gemaakt. Het belangrijkste tijdens de training is het leren luisteren hoe je zo'n toon maakt. Bovendien moet



vlnr

Ruud Legdeur, Matthias Kunze, Zlatko Silić en Herr Amman

de regulatie zo perfect mogelijk zijn om goed te kunnen intoneren. Van belang tijdens de training is het met elkaar discussieren en ervaringen uitwisselen. Technici over de hele wereld komen in training bij Steinway & Sons.

Voorafgaand aan de Academy training is de opleiding Volontariaat. Ruud Legdeur deed deze opleiding drie jaar geleden. Het Volontariaat is een algemene opleiding van vier weken, waarin je op diverse afdelingen in de fabriek kennis opdoet en je de Steinway-manier van werken eigen maakt. De opgedane kennis mag ook worden gebruikt voor andere pianomerken.

Regelmatig gaan technici van Ypma Piano's in opleiding bij Steinway & Sons in Hamburg. Het is voor Ypma van het grootste belang dat door intensieve training kennis wordt overgedragen zodat de hoogste kwaliteit gewaarborgd blijft.

Ypma Piano's, een vertrouwd en vakkundig leverancier

Een greep uit de relaties aan wie wij in 1999 naar volle tevredenheid leveren:

Mc Donalds, Alkmaar

Universiteit van Amsterdam

Koninklijk Instituut voor de Marine,

Den Helder

Amstelhotel, Amsterdam

Joop van den Ende Theaterproducties

Stichting Delft Chamber Music Festival

Grachten Festival Amsterdam

Holland Music Sessions, Bergen

Stichting Soesterberg International Music Festival

Chassé Theater, Breda

Muziekschool Heiloo

Ziekenhuis de Heel, Zaandam

Yoram Ish-Hurwitz, Groningen

Nelleke Geesink, Zaltbommel

Alfred Brendel,

Radio Philharmonisch Orkest Rotterdam

Harnoncourt, Buchbinder / Teldec,

Concertgebouw Amsterdam

Mitsuko Uchida, AVRO

Ypma piano's binnenkort op Internet

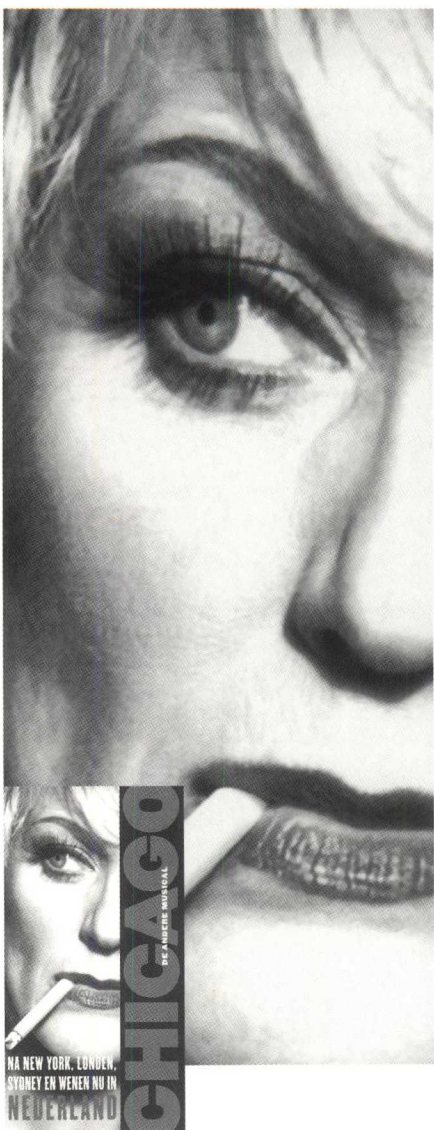
Binnen nu en drie maanden kunt u Ypma piano's ook bezoeken op Internet. Vanaf dat moment houden wij u graag digitaal op de hoogte van alle nieuwtjes en aanbiedingen. Wilt u als eerste onze site verkennen, stuurt u ons dan uw e-mail adres. Alle inzenders worden vooraf geïnformeerd over onze openingsaanbieding op de website.

Nederland Musicalland

Nederland toont meer en meer interesse in Musicals. Succesvolle producties als Miss Saigon en the Phantom of the Opera bewijzen dat. Om het steeds breder wordende internationale aanbod van theaterproducties ook in Nederland uit te brengen, is door het verbouwen van de Jaarbeurscongreszaal in Utrecht, deze stad een volwaardig theater rijker.

Chicago is de eerste in een lange rij van musicals die in het Beatrix Theater te zien zijn. Chicago, de succesvolle musical met humor, passie, showbizz and all that jazz. Ypma Piano's verzorgt drie grote Boston piano's om artiesten als Simone Kleinsma, Pia Douwes, Stanley Burleson en vele anderen met spetterende muziek te begeleiden.

Simone Kleinsma



A N T W O O R D C O U P O N
Ja, ik wil van te voren geïnformeerd worden over de openingsaanbieding op de website van Ypma. Mijn e-mail adres is:
.....
U kunt uw antwoordcoupon sturen naar: Ypma Piano's, antwoordnummer 839, 1800 WB Alkmaar. Een postzegel is niet nodig.